

## **Basilique St Vincent**

12 rue St Vincent

F-57000 Metz

*jeu/ ven/ sam/ de 15h à 19h et sur rdv*

## **Gue(ho)st House**

Centre d'art contemporain

la synagogue de Delme

33 Rue Raymond Poincaré

F-57590 Delme

*mer/ jeu/ ven/ sam/ de 14 h à 18 h*

*dim/ de 11 h à 18 h*

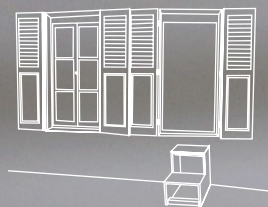
[info@cac-synagoguedelme.org](mailto:info@cac-synagoguedelme.org)

[www.cac-synagoguedelme.org](http://www.cac-synagoguedelme.org)

# « A lua o piatră în gură » **Géographies invisibles** **Stefania Becheanu**



## **CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LA SYNAGOGUE DE DELME**



### **Octave Cowbell**

5 rue des Parmentiers

F-57000 Metz

[info@octavecowbell.fr](mailto:info@octavecowbell.fr)

[www.octavecowbell.fr](http://www.octavecowbell.fr)

+33(0)661 622 779

**Exposition**  
**du 16 juillet au 5 septembre 2015**

Vernissage le jeudi 16 juillet à 18h  
Basilique St Vincent

**Finissage le 5 septembre à 18h**  
performance-dansée « Introspection »  
écoute d'un espace sonore avec  
Camilla Cason et Aurelie Barré  
Basilique St Vincent

## Les Paysages sonores

Les bruits de rue passante, de vague, de voiture, de pluie, etc constituent une gamme de sonorités connues de nous tous. Stefania Becheanu les enregistre, les étudie et les déplace dans un espace de multidiffusion sonore, c'est-à-dire dans un lieu où plusieurs hauts parleurs sont placés à différents endroits afin de produire un paysage sonore. Ce dernier se traduit en une installation in situ dont l'acoustique communique avec son lieu, son architecture.

Le visiteur est invité à se familiariser avec l'espace par la déambulation ainsi que l'écoute sensible et intériorisée. La marche dans le paysage sonore est une manière de faire corps avec l'impalpable et l'invisible. Cette non matérialité introduit un changement perceptif et ressenti du paysage universel, immuable ou précaire. L'expérience du paysage sonore, autant physiologique que psychologique, conscientise une introspection des sensations changeantes, du corps transitoire...

## Les pierres

« A lua o piatră în gură » est une expression roumaine qui signifie littéralement «prendre une pierre dans la bouche ». Lorsqu'on entre pour la première fois dans une ville, une région ou un lieu inconnu, on prend une pierre dans sa bouche afin de goûter et de découvrir le lieu. Cette action symbolique permet aussi de faire le voeu de revenir un jour dans ce même endroit.

Les voyages de Stefania Becheanu sont des recherches sonores introspectives et pragmatiques. Son parcours dans de nombreuses villes d'Europe est rendu public au moyen des pierres, symboles de lien, de co-présence, de connexion et de voyage, grâce auxquelles toutes ces villes sont présentes simultanément.

## Les géographies sonores

Cette exposition évoque les voyages sous forme d'une installation sonore qui constitue une géographie indépendante. Cherchant l'interaction avec l'espace et la déambulation, le public peut s'investir dans une écoute à la fois active et introspective. L'installation sonore invite au ressenti réel et psychologique, c'est-à-dire de l'expérience sensorielle à l'appropriation personnelle.

## Les deux lieux de l'exposition

L'exposition a lieu simultanément à Metz dans la Basilique Saint Vincent et à Delme dans la Gue(ho)st House, espace dédié à l'action culturelle du centre d'art contemporain - la synagogue de Delme.

Les deux lieux connectés par le son : des allées et venues des paysages sonores, symbole de voyage, « d'ici et d'ailleurs ».

merci à : [www.micro-sillon.org](http://www.micro-sillon.org),  
ÉSAL / École supérieure d'art de Lorraine  
( Pôle arts plastiques et Pôle musique et danse)

En mars 2015, Stefania Becheanu expose pour « Parcours d'artistes » à Metz. En décembre 2014, elle performe « Voyage d'écoute » à Saint Pierre aux Nonnains avec Cécile Thévenot et Axel Schlick.

En juillet 2014, elle bénéficie d'une résidence d'artiste dans l'Atelier expérimental (Villa Vallières) à Clans. Au mois d'août dernier, Stefania Becheanu poursuit à Jivar (Barcelona International Residence for Artists and Researchers in Urban Creativity) une collaboration avec l'écrivain canadien Pierre Luc Landry.

Titulaire d'une bourse d'aide à la création, attribuée par la Drac Lorraine, en 2014, elle fait parti de l'équipe gagnante (Micro-Sillon) pour prix Hackathon Music Tech de Metz en avril 2015.

Elle est artiste-associée, grâce à Eléonore Bak, à l'Atelier de Recherche Sonore de l'ÉSAL (École Supérieure d'Art de Lorraine). Depuis 2014, elle intervient également au Cefedem de Lorraine.

Stefania Becheanu a obtenu en 2013 son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) option art (« paysage sonore, couloirs sonores, phonographie, danser le sonore »). Elle est également diplômée la Faculté d'Art et Design (option peinture) de Timisoara en Roumanie.

Son travail artistique explore différents thèmes comme ceux de l'identité, du voyage, de l'introspection, de la communication, et se décline sur plusieurs médiums comme la peinture, la photographie, l'installation sonore et la performance. À travers sa pratique, elle tente de questionner les liens entre les arts plastiques et le monde sonore.

Elle a participé à l'ensemble des formations proposées par l'ARS (Atelier de Recherche Sonore), comme le workshop « Corps, Sons et Lumières » avec les musiciens du CEFEDEM. En 2013- 2014, à l'« École d'Hiver », organisée par le Patrimoine sonore européen, à CRESSON/ENSAG, Grenoble, et aux Séminaires « Ambiances » ARS/ÉSAL. Elle a également participé et exposé au colloque « l'Individu sonore » en 2013 et elle a suivi le cursus pédagogique croisé « Ingénieurs, Artistes, franchir les murs du son » (Psychoacoustique appliquée et spatialisation holophonique), ARS/ÉSAL/ Plateforme Holophonique de Supélec, 2012-2013.

Son travail a été présenté dans de nombreux espaces d'exposition en France, en Roumanie, en Allemagne, au Luxembourg, en Espagne, au Canada et en Autriche.

[www.stefaniabecheanu.com](http://www.stefaniabecheanu.com)